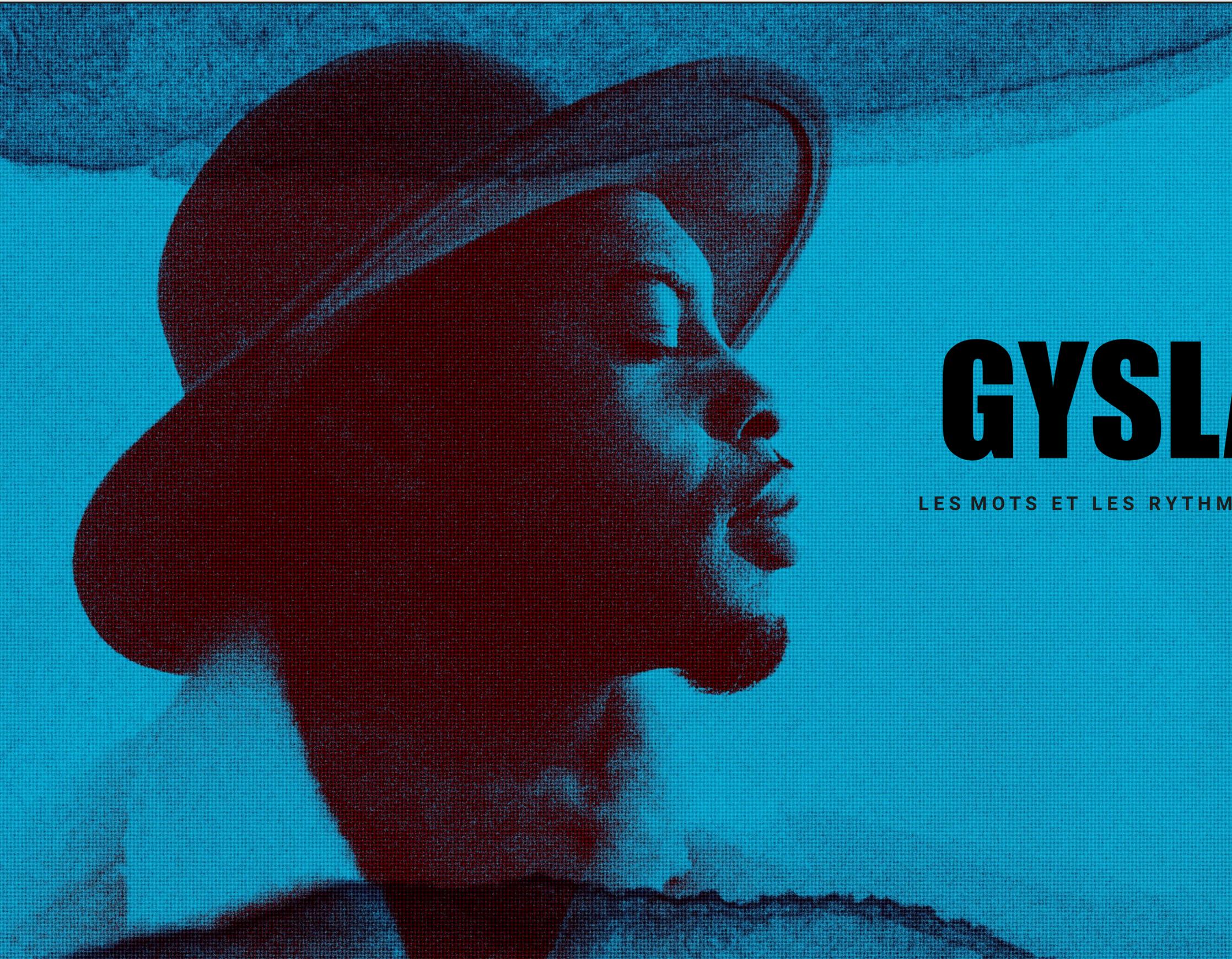


*Gyslain N*

# GYSLAIN.N

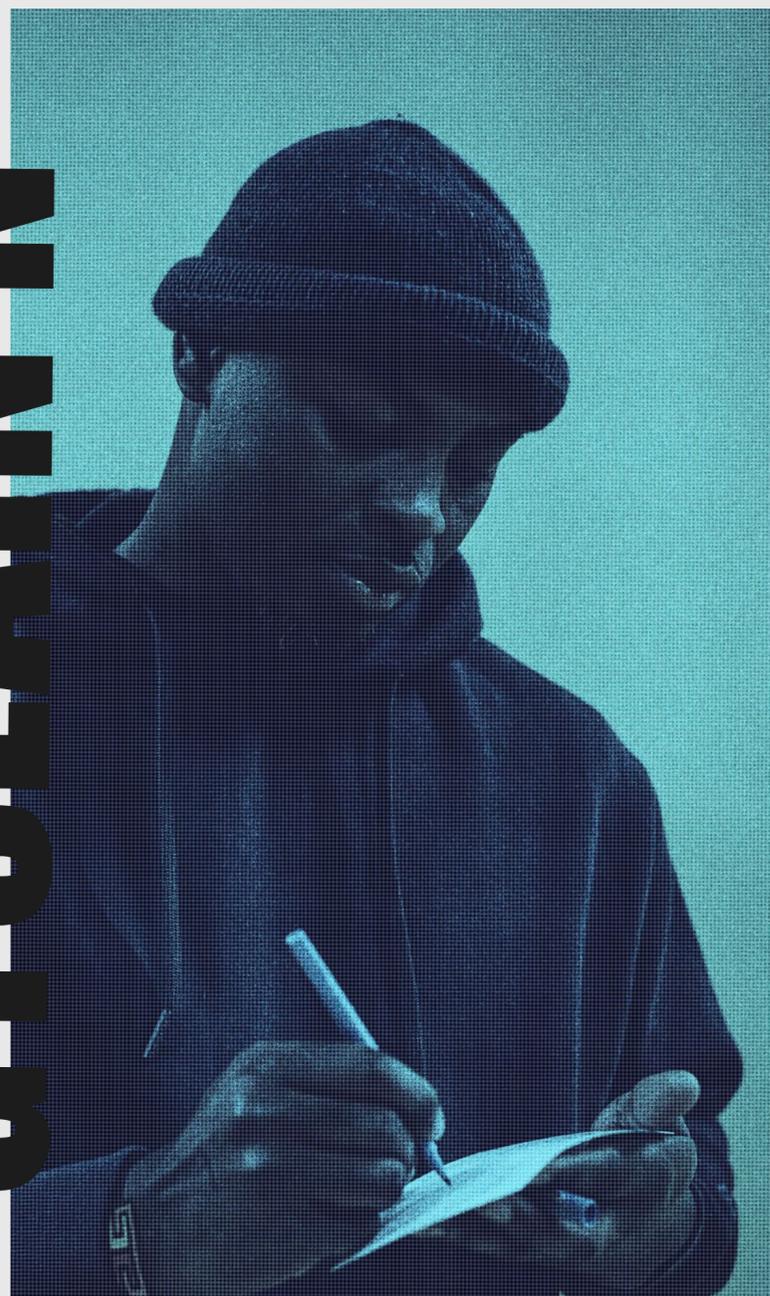
LES MOTS ET LES RYTHMES CHEVILLÉS AU CORPS



Gyslain.N

# L'ADN

# GYSLAIN.N



**Gyslain.N est un artiste à l’empreinte hybride. Chez lui, tout part d’une envie d’écrire, de faire dire aux mots autre chose que ce qu’ils sont, le besoin de leur donner de la résonance par le corps, les cordes vocales, la musique.**

**Depuis l’Alsace de ses jeunes années, il découvre les scènes ouvertes de chanson, de slam, et de rap qui deviennent son école artistique, il y fait ses gammes au gré de ses déménagements, Strasbourg, Nancy, Paris, puis Lyon où il pose ses valises. Dès lors, il explore diverses voies : celles de l’oralité, du verbe poétique scandé, rappé avec rage, ou susurré avec musicalité. Son univers se dessine dans un propos qui cherche l’équilibre. L’assurance côtoie le doute, le calme fait face à la tempête, le moi et le monde dialoguent.**

**Sonorités jazz, groove et baroques, habillent ses textes drôles, sensibles, engagés, et empreints d’une poésie élégante, au confluent de la chanson, du hip hop et du spoken word. Une bombe à retardement qui, à chaque fois explose sur scène, avec la complicité du public. C’est l’accomplissement de ce cocktail que Gyslain.N nous propose avec son premier album solo, DANSER SOUS LES BOMBES. Ce nouveau chapitre qui vient couronner trois EP, se joue du défaitisme, assène ses convictions, ose la “naïveté lucide” ou comment regarder le monde sans se faire d’illusions, tout en peaufinant la capacité à le sublimer.**

# PARCOURS



## RÉCOMPENSES ET PRIX

Prix du public aux Rencontres Matthieu Côte à Cébazat 2022

Prix FrancoFans Pic D'or à Tarbes 2022

Prix du public et prix Sacem : Festival Poly'sons 2022

Prix du jury : Médaille d'or de la chanson 2019

Prix Sacem : Truffe de Périgueux 2019

Prix Sacem : Clermont Carrefour de la chanson 2019

Prix du jury : Tremplin les Éclats 2018

## PREMIÈRES PARTIES

Féfé : Marché Gare Lyon 2024

Laurent Voulzy : Les Rencontres d'Astaffort 2023

HK : Festival Fêtes Escales 2023

Youssoupha : Festival Nuits de Fourvière 2022

Mc Solaar : Transbordeur 2019

Suzane : Festival Truffe de Périgueux 2019

Djazia Satour : Salle Léo Ferré Lyon 2019

## QUELQUES DATES

Festival ô Merles (2024)

Festival Barjac m'en chante (2023)

Festival L'Estival à Poissy (2023)

Festival Jazz à Vienne (2023 )

Festival des Nuits de Fourvière - Lyon (2022)

Festival Jean Ferrat - Antraigues (2022)

Festival Oreille en fête - Jura (2022)

Festival apéro musique de Blesle (2022)

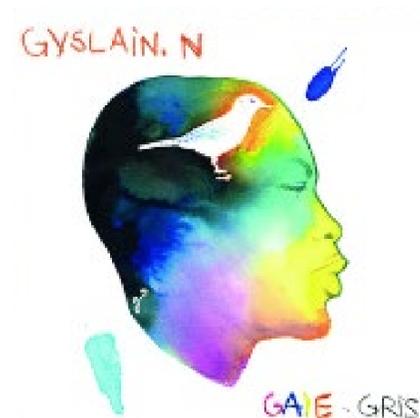
SMAC Valence - Romans (2021)

Ninkasi Kao - Lyon (2021)

Festival des murs à pêches - Montreuil (2019)

*Gyslain.N est artiste en  
résidence triennale à la salle  
des Rancy de Lyon de 2024 à 2027.*

# DISCOGRAPHIE



2017 - 6 titres - Autoproduction

Allégorie d'une recherche d'apaisement, même dans un monde en branle.



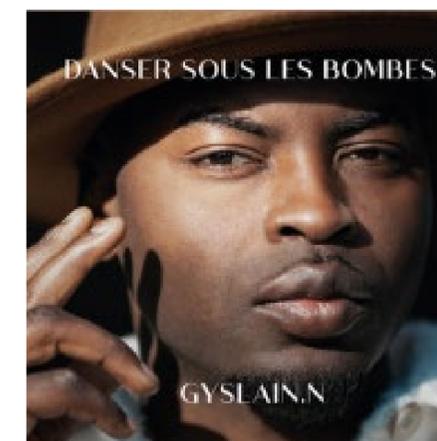
2019 - 5 titres - Autoproduction

Un manifeste, une ode, aux bras toujours prêts à accueillir, à la sensibilité, à l'espoir, et à l'humour qui se niche parfois dans le drame.



2020 - 5 titres - Autoproduction

Canzone, comme ce style artistique qui vit le jour à l'aube de la renaissance italienne, où toutes les hybridations étaient osées et admises.



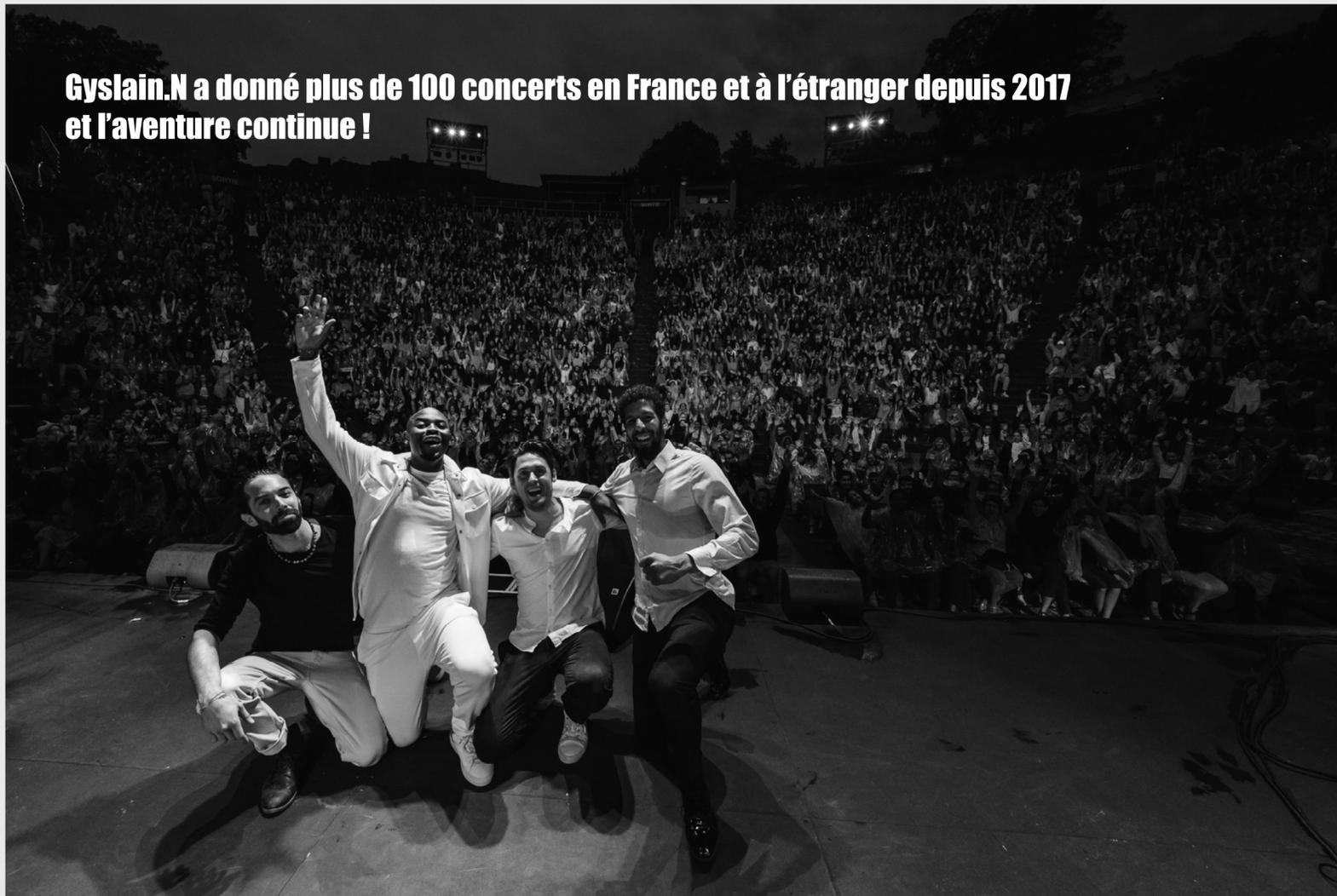
2022 - 10 titres - Label Plume/Tchookar

Faire cohabiter l'urgence de dire le monde et de l'enchanter tel qu'il est.

# SUR SCÈNE

La basse de **Jean-Michel Warluzelle**, le clavier de **Rémy Tchango** et la batterie de **Greg D'addario**, habillent de façon habile les textes de **Gyslain.N**. Sonorités jazzy, funky, hip-hop, ou ethniques, le live offre un cocktail de mots scandés et d'envolées parlées-chantées.

**Gyslain.N a donné plus de 100 concerts en France et à l'étranger depuis 2017 et l'aventure continue !**



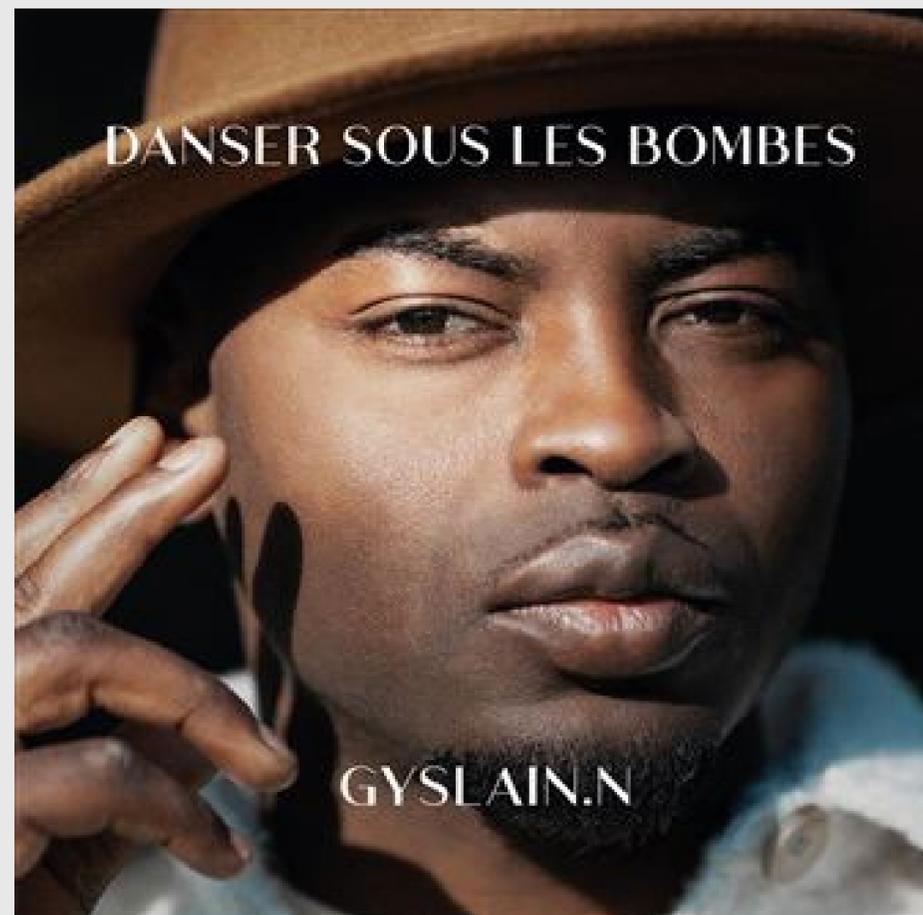
## ***PROCHAINES DATES :***

- 05 MAI 2024 - CONCERT AU COMEDIE ODEON - LYON (69)
- 22 JUIN 2024 - CONCERT A L'ARRE'AZIK - L'ARBRELES (69)
- 15 JUILLET 2024 - FESTIVAL JAZZ'RA - LYON (69)
- 28 JUILLET 2024 - FESTIVAL Ô MERLES - VIGAN (30)
- 27 AOÛT 2024 - CONCERT ESTIVAL - LIVRON SUR DRÔME (26)
- 7 & 8 SEPTEMBRE 2024 - FESTIVAL PLACE AU NOUVELLE - LAUZERTE (82)
- 10 OCTOBRE 2024 - FESTIVAL NINKASI - LYON (69)
- 28 NOVEMBRE 2024 - CONCERT À LA BAIE DES SINGES - COURNON D'Auvergne (63)

# DERNIÈRE SORTIE

## DANSER SOUS LES BOMBES

Regarder le monde avec lucidité, sans oublier de le célébrer, c'est en substance le sujet de ce disque qui compte dix titres. **Dix morceaux qui font cohabiter la colère et la légèreté**, l'intime et le frivole, le soleil et le frimas de l'hiver, sous diverses influences musicales, avec, pour fil conducteur, la plume et la force incantatoire de l'artiste. **Un disque synthèse de toutes ses explorations savamment hybrides**. Un premier extrait, "Je Marche" est paru en Mars 2022 avec son clip, puis un second "Danser sous les bombes" qui donne son nom à l'album, en juin 2022.



## EQUIPE ARTISTIQUE

Écrits et interprétés par Gyslain.N, co-composés et enregistrés avec Rémy Tchango, Alex Lefko, Jean Michel Warluzelle et Bastien Cozon. Ils ont été arrangés, enregistrés et mixés par Julien Jussey au Studio la Ciergerie à Lyon. Avec les chœurs de Cindy Pooch et Vanessa Dumont, le quatuor de cordes composé de Estelle Gourinchas, Aléa Gourvennec, Quentin Langlois andreoulis et Yovan Girard.

## PARTENAIRES

Label : Label Plume / Tchookar Production

Distribution : Inouis Distribution

Producteur de spectacle : Goneprod

## Clips



# SÉRIE D (UO)

## Série D

Triptyque de Duos,  
enregistrés et filmés en live.



# PRESSE & MÉDIAS SOCIAUX



Site web [gyslain-n.com](http://gyslain-n.com)

À l'occasion de la Journée Mondiale de la Voix, rencontre avec l'artiste Gyslain N. qui propose des ateliers dans le cadre du dispositif Cité éducative dans le quartier de Tarentaise à Saint-Étienne.

L'écriture et la poésie comme seules armes : l'artiste de l'oralité Gyslain N. © Radio France - Yoann Kerpedron

### « L'écriture est la peinture de la voix »

S'ajoute à cette pensée de Voltaire quelques siècles plus tard la phrase de la chanteuse Barbara y ajoutait son « La voix est la musique de l'âme », mais qu'est-ce qu'une voix, si ce n'est que fabuleux instrument dont nous sommes tous dotés dès notre premier jour sur Terre pour réclamer prestement, et après neuf mois passés au chaud, de monter le thermostat dans cette foutue salle de travail jusqu'au moment de scander dans la rue quelques slogans destinés à une poignée de puissants qui feraient mieux d'entendre ces voix plutôt que de les compter le moment venu. Dans le fond comme dans la forme, qu'elle dévoile nos défauts tout bas et nos qualités à gorge déployée... alors que l'inverse serait plus juste... c'est « Le plus bel instrument, le plus vieux, le plus vrai, la seule origine à laquelle notre musique doit son existence, c'est la voix humaine » comme disait Wagner.

Slam, chanson, on ne sait plus et peu importe. Il est des artistes qui estompent les frontières entre les genres.

Ce fut une commande spéciale du festival que de « chanter Ferrat et danser sous les bombes ». De quoi bomber le torse ? Nenni. L'humilité de cet artiste lui est secondé nature. Danser sous les bombes, c'est ce qu'il fait au quotidien, c'est même un châteauneuf polissois envers celui qui repose à quelques centaines de mètres de la. Mais souvent dans des interprétations appliquées, sans beaucoup d'originalité, envoies moins d'audace. Pour Gyslain N., reprendre Ferrat c'est un peu comme toucher aux diadèmes de la Reine ». Il pénètre les textes, leur fabuleuse énergie, régitonne ces chansons, il en déplaie aux puristes. Ma même, Nuit et Brumillard, On ne voit pas le temps passer... Nous redécouvrons Jean Ferrat, non forcément sous de nouveaux oripeaux mais quand même. Interprétations d'un concert d'égal niveau : au-delà du brillant !

Comme Ferrat, comme Aragon, Gyslain N. ne chante pas pour passer le temps. Ses propos sont humanité, solidarité. Et dénonciation. Solaire, il « marche à la lumière des lucioles qui marquent mon chemin », trace un discours de sérénité, de dignité et de bon sens malgré que, comme nous, il « danse sous les bombes ». Il danse et le chante, avec lucidité et humanité.

Mi-slams, mi-chansons, ses textes sont de longues et captivantes poésies, hymnes à l'idéal de l'oral et de l'écrit : « On ira danser sous les bombes, on ira chanter sous les

Mars. 2021 Concerts

Programme de mars

- Cultures urbaines aux
- Interview
- Pages blanches
- Reportage photos

Soul Kitchen 26 min

Dandy cool !. L'homme aux semelles de vent Gyslain.N veut aller plus loin, plus loin que le et la chanson. Il marche et nous on courtre d son swing, son chapeau et son sourire ! #ChansonFrançaise #GyslainN #News

<https://www.soul-kitchen.fr/159154-dandy->

Gyslain.N est un artiste à l'empreinte hybride. Originaire d'Alsace de parents afro-antillais, c'est entre ces mœurs bourrés de sonorités et de récits grandit, puis découvre les scènes ouvertes de chanson, de slam, et qui deviennent son école artistique

Slameur, chanteur et écrivain, Gyslain.N présente son nouveau disque, 5 chansons comme les 5 strophes d'une cantate. Un défi écriture.

Gyslain N "On peut parler beau et utile"

GYSLAIN.N JE MARCHE

Je Marche Gyslain.N

CLIP

Francofans LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

Gyslain.N remporte le prix de la Sacem pour cette 35e édition de la Truffe de Périgueux © Radio France - Frédéric Fleuret

FRANCE BLEUE DORDOGNE

Fabien Marsaud, dit Grand Corps Malade, accompagné de son ami MC Solaar, a partagé un après-midi slams et poèmes avec des élèves du collège Joliot-Curie de Bron. Les collégiens allophones apprennent le français. Ce mercredi, ils ont appris à jongler avec le verbe.

Vu 2972 fois | Le 13/02/2019 à 20:00

L'homme du jour

Gyslain N'Gueno, alias Gyslain.N, 33 ans, Lyon, vainqueur de la Médaille d'Or 2019

D'origine africaine et antillaise, cet ingénieur dans l'industrie de profession, qui a grandi en Alsace, est par ailleurs chanteur et écrivain. Actuellement en voie de professionnalisation dans ce domaine, il a déjà publié plusieurs recueils de poésie et de nouvelles, dont Souffles, en 2016, et Domestiquer la menace, en 2018, qui met en scène des antihéros en proie aux turbulences de leur existence. Un roman devrait également voir le jour prochainement. Ce touche-à-tout est également passionné de musique et de poésie, des monologues poétiques théâtralisés. P.N

## Les mots et la poésie l'emportent

La Médaille d'Or a été attribuée samedi soir à Gyslain.N, artiste touche-à-tout dont la grande force réside dans des textes ciselés, déclinés en mode slam ou hip-hop.

Alfred Massai s'est quant à lui vu remettre la Médaille d'Argent, tandis que celle de bronze est revenue au Genevois Hector Ou Rien, alias Nicolas Vivier.

Le président du jury Jack Si-mard, médaillé d'Or 2018, l'a affirmé au moment d'attribuer les prix : «Cela a bien discuté un peu, mais on est très vite tombé complètement d'accord, donc cela a rendu notre travail moins difficile.»



et musique à égalité : «Ce qui m'intéresse avant tout, c'est la vie et la condition humaine. Parler des humains dans toute leur diversité. Dans mon travail je m'appuie aussi beaucoup sur mes racines diverses, et notamment sur les musiques traditionnelles d'Afrique et des Antilles, que ma mère m'écoutait dans mon enfance. S'il est dit «flatte et reconforte», ce n'est pas par hasard. C'est fort d'être adoube par des professionnels, même si j'ai été bluffé par les autres artistes qui se sont succédés sur scène.»

Plusieurs prix de scène ont également été attribués, dont le Prix des Planches, offert par le nouveau directeur artistique du Théâtre des Planches, à Breuleux, Vincent Kohler, qui revient au médaillé d'Or : celui du Temps des Cerises, à Delémont, pour Les Français, un groupe aux influences nomades, et de Tom Waits à Breuges, allant de la valse au hip-hop, et de Tom Waits à Darnley Waro; celui du Café du Soleil à Hector ou Rien, qui a la fois attendu et fait rire le public avec son humour ravageur et persiflage un brin naïf; celui de Bar en Fête à Geneve à Underwood, qui propose un rock brut et sauvage, accompagné de textes profonds en français; et enfin celui du SAS aux filles de Rovski, un duo atypique composé de deux voix qui s'entremêlent, accompagnés d'une multitude d'instruments. Une musicalité riche, énergique et poétique, à la fois douce et brillante.

Le public en décalage

Le Prix du Public a quant à lui été attribué à Alexandre Castillon, qui a su séduire avec son univers poétique et malin, sa chanson française à fleur de peau, sur fond de viole de gambe, guitare, clarinette et trompette. Comme il l'a rapé avec humour lors de son passage sur scène, il était le troisième candidat à consacrer une chanson à sa grand-mère. Un thème porteur, assurément.

PASCALLE JAQUET MAILLON

*Gyslain N*

# CONTACT & BOOKING

**GONEPROD**

**CHARGÉE DE PRODUCTION**

**Gwladys WILLOTTE**

**[gwladys@goneprod.fr](mailto:gwladys@goneprod.fr)**

**CHARGÉE DE DIFFUSION**

**Mony FOURNIER**

**[mony@goneprod.fr](mailto:mony@goneprod.fr)**

**06 33 40 71 05**

**Gyslain.N**



  
**goneprod**  
BUREAU DE PRODUCTION