

**La Machine - Goneprod**

7, rue Justin Godart

69004 Lyon | France



# RIDER

# Gyslain.N

# QUATUOR

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR. En cas d'interrogations ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter les personnes ci-dessous :

### Production

**Pierre-Marie SANGOUARD** - GONEPROD  
Administrateur de production  
04 28 29 70 92 - 06 62 77 32 74

### Booking

**Mony Fournier**  
Chargée de diffusion  
[mony@goneprod.fr](mailto:mony@goneprod.fr)  
06 33 40 71 05

### Gyslain.N

[gyslain.ncontact@gmail.com](mailto:gyslain.ncontact@gmail.com)  
0673492896

### Régisseur son

**Patrick Rosa**  
[patrick.rosa@lakotaprod.fr](mailto:patrick.rosa@lakotaprod.fr)  
0670201336

### **Nous nous déplaçons avec notre Backline**

Toutes les demandes techniques sont à envoyer au régisseur

### **RENSEIGNEMENTS A FOURNIR**

Merci de bien vouloir nous faire suivre les éléments suivants :

- Les Horaires des spectacles, des accès public, accès technique, programme complet
- La Fiche technique complète de la salle ou du lieu du spectacle
- Les plans de site et de scène avec les dimensions (en coupe, vue de dessus, de face).
- La Fiche technique Son et une implantation de la diffusion installée
- Les plans du système d'accrochage et de levage des éclairages et sonorisation façade.
- Le Nom et coordonnées de votre directeur technique ou régisseur d'accueil.
- Nous informer si des restrictions spécifiques sont imposées par votre municipalité ou les autorités locales.
- Nous communiquer l'adresse et coordonnées GPS du site, ainsi qu'un plan de la ville avec itinéraire d'accès à la salle et, à l'hôtel en tenant compte du fait que celui-ci sera emprunté suivant les options chapitre transport (cf. 4/TRANSPORT)

### **PERSONNEL DE TOURNÉE**

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes constituée de :

- 1 chanteur
- 3 musiciens
- 1 mixer FOH
- 1 Représentant de la Production &/ou du Management (à confirmer)

## BESOIN EN PERSONNEL LOCAL

### Généralités

- La présence d'un responsable de l'Organisateur, habilité à prendre toutes décisions nécessaires pendant toute la durée de la journée est indispensable.
- L'ensemble du personnel local sera employé et salarié par l'Organisateur conformément à la législation du travail en vigueur.
- Personnel technique : il devra être équipé des EPI lors du montage et du démontage.
- Les copies des contrats de travail, DUE, contrats de prestation de service, ainsi que les licences et les agréments de toutes les personnes présentes sur le lieu du spectacle devront être tenu à disposition en cas de contrôle des autorités compétentes.

### Personnel à fournir

Merci de mettre en place pour assurer notre accueil, l'effectif suivant :

- 1 Régisseur Général disponible toute la journée
- 1 Electricien disponible toute la journée (*peut être compris dans l'équipe son ou lumière*)
- 1 régisseur Lumière
- 2 Techniciens Son (*1 x assistant FOH / 1 x régisseur retour*)
- 1 manutentionnaires pour le Backline

### TRANSPORT :

- Le groupe se déplace en van type Viano Luxe 7pl. Merci de prévoir un emplacement adéquat au plus près du quai ou de la zone de déchargement. Prévoir un emplacement de stationnement dans un parking sécurisé sur le lieu de la représentation ainsi qu'à l'hôtel (parking fermé).
- Si les artistes arrivent en train ou en avion, L'organisateur devra assurer les transferts locaux (gare/aéroport - hôtel - lieu de représentation) et prévoir un runner pour transporter l'équipe d'un point à l'autre.
- Les Horaires seront transmis par le régisseur

### LA SALLE :

- La salle devra être chauffée correctement dès l'arrivée de l'équipe technique et ce jusqu'au départ de la production. L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage de la salle se feront en accord avec la production. Merci d'informer le public à l'entrée qu'aucun enregistrement sonore ou visuel n'est autorisé.

### LA SCÈNE :

- La scène et ses extensions devront être entièrement montés avant l'arrivée de la production. Elles devront aussi être solitaires, stables, construites solidement (résistance 500kg/ m2), mise à niveau sur toute sa surface, parfaitement planes, correctement alignées par rapport à la salle & propres. L'ensemble doit reposer sur un sol dur. Tous les équipements (scène, escaliers, ailes, ponts) devront obligatoirement être reliés par une liaison équipotentielle.
- 1 escalier d'accès
- 1 balisage lumineux devra être installé pour les circulations en coulisses et les accès à la scène.
- 1 rampe d'accès est nécessaire à l'acheminement du matériel sur scène. Le plateau doit être de couleur noire sur toute sa surface. Prévoir de quoi la nettoyer à la fin des balances.
- Prévoir un dispositif d'extincteurs

**Rideaux, habillage et occultations**

- 1 rideau noir de fond de scène sur toute l'ouverture. Dans le cas où l'accès technique se trouverait derrière la scène, le rideau de fond de scène devra pouvoir être manipulé afin de libérer l'accès durant le déchargement et rechargement.
- Prévoir une jupe de scène noire sur le devant de scène.

**Podium et régies**

- Ensemble mixage son/lumière en salle dans l'axe médian de la scène.

**Alimentations Electriques**

- Les alimentations électriques doivent être aux normes françaises. L'installation devra être mise à la terre, la tension sera comprise entre 220 volts et 230 volts et la différence de voltage entre la terre et le neutre nulle. L'ensemble des raccordements sera disponible dès l'arrivée de la production.

**LES LOGES :**

- Merci de prévoir une loge chauffée selon la saison, pouvant accueillir 6 personnes et munie de chaises, fauteuils, canapés en quantité suffisante.
- 4 serviettes de bain seront disponibles dès notre arrivée.
- La nourriture et les boissons suivantes seront à disposition dans les loges ou à proximité en complément du catering demandé plus loin :
- Boissons : Eau plate et gazeuse, thé vert, infusions, café arabica, jus de fruits de bonne qualité.
- Boissons alcoolisées : Environ 10 bières, de préférence artisanales ou Pelfort.
- Nourriture : fruits de saison, fruits secs, un assortiment de biscuits salés, sucrés.

**Pour la scène :**

- 10 bouteilles d'eau ainsi que 4 serviettes de scènes propres.

**CATERING :**

- **Nous sommes particulièrement attentifs à la qualité de notre alimentation.**
- Régimes spéciaux : **1 végétarien.**

**DEJEUNER :****Selon l'horaire d'arrivée, il peut ne pas être nécessaire, merci de vérifier auprès de la production.**

- Le cas échéant, le déjeuner devra être prêt au moment du get in. Soit un repas chaud complet personnes, soit un buffet froid. Ce buffet devra être préparé avec le maximum de produits frais.

**DINER :**

- Prévoir un **repas chaud et équilibré** avec des produits régionaux et de saisons en évitant la malbouffe et boissons pour toute l'équipe avant ou après le show.

**PASS – Invitations (cf. contrat de cession)**

Dès l'arrivée du groupe merci de fournir au tour-manager 6 pass artistes Il est entendu que 10 invitations sont réservées au groupe.

Une liste sera établie par le tour manager du groupe et remise à l'organisateur.

**MERCHANDISING**

- Prévoir un emplacement dans la salle ou lieu du festival d'au moins 3 X 3 m, équipé de tables, de 2 chaises, de lumière et une alimentation électrique.

## FICHE TECHNIQUE SON A FOURNIR

**MERCI** : de nous faire parvenir au plus vite l'ensemble des caractéristiques du système Son mis en place, ainsi que les coordonnées du technicien référent. Après étude, nous nous réservons le droit de refuser un système de diffusion qui nous semblerait ne pas convenir.

Merci de prévoir un système professionnel adapté à la salle (3/4 voies actives avec subs) avec une balance tonale équilibrée.

**Système** : L Acoustic, Adamson, D&B, John Meyer, Electrovoice... pourra délivrer 102 dbA sans distorsion et réparti de manière homogène en tout point de la salle, avec une réponse linéaire de 20 Hz à 20 KHz et sera de préférence accroché plutôt que posé.

Chaque partie du système devra pouvoir être contrôlée, délayée et égalisée par des processeurs indépendants de la console, depuis la régie pour le réglage du système

### Consoles Foh

*Numérique* :

- Yamaha CL/QL Series, Allen&Heath, Midas PRO series et M serie,

*Si Analogique* :

- 10 canaux de compression en insert
- 1 compresseur stereo
- 5 canaux de Gate (type Drawmer DS201)
- Minimum 4 moteur d'effets dont un delay avec tap tempo (TC, SPX, D-Two...) Nous prévenir dans tous les cas de figure.
- Merci de prévoir un talkback en **régie Foh**

Patch Gyslain N

		Micro/ DI	Pied/ Stands	
1	Kick in	Shure B91A (direct XLR)		Greg à Jardin
2	Kick out	Audix D6	PP	
3	Sn top	Shure SM57	PP/clamp	
4	Sn bot	Shure SM57	PP/clamp	
5	Hit Hat	Akg C451/ Km 184	GP /clamp	
6	Tom 1	Shure Beta 98 /Sennheiser e904	Clamp	
7	Tom 2	Shure Beta 98 /Sennheiser e904	Clamp	
8	Oh L	Neumann Km184/ AKG C414	GP	
9	Oh R	Neumann Km184/ AKG C414	GP	
10	Bass mic	Electrovoice RE20/ Beyerdynamic M88		Jean Michel centre lointain
11	Bass	XLR		
12	Moog mono	DI Radial j48		
13	Juno L	DI Radial j48		
14	Juno R	DI Radial j48		Rémi à cour
15	Nord L	DI Radial j48		
16	Nord R	DI Radial j48		
17	Jx L	DI Radial j48		
18	Jx R	DI Radial j48		
19	Chant Greg (bat)	SM 58	GP	
20	Chant JM (bass)	SM 58	GP	
21	Chant Remi (piano)	SM 58	GP	
22	Chant Lead	HF Shure KSM 9	GP	Gyslain
23	Chant Lead Spare	HF Shure KSM 9		
24				

## Gyslain N-1

Mix	Musicien		
1	Batterie	Greg	Jar
2	Chant Lead	Gyslain	Centre devant
	Chant Lead		
3 L	Piano	Rémi	Cour
3 R	Piano		
4	Bass	Jean Michel	Centre lointain

Son : Patrick Rosa / [pat.hatrack@gmail.com](mailto:pat.hatrack@gmail.com) - +336 70 20 13 36